



Actividades para la lectura de *El libro de la selva* de Rudyard Kipling

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *El libro de la selva*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Por el título, puedes suponer de qué va la obra. Échale imaginación y escribe lo que te sugiere.

- 2** ¿Has visto alguna película basada en *El libro de la selva*? ¿Conoces el argumento de esta obra por otro medio? Si es así, escribe un breve resumen del argumento que leerás a tus compañeros, pero sin desvelar el final. ¿Qué destacarías del libro para animarlos a que lo lean?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Lee la contraportada. ¿Tú crees que casos como el del niño y los lobos se pueden dar en la realidad? ¿Conoces alguno por cuentos, libros, noticias o películas que hayas leído o visto? Cuéntalo aquí.

4 Si le ocurriera a un niño un suceso así, ¿tú crees que esa persona podría reintegrarse en la sociedad tras varios años de aislamiento? Justifica la respuesta.

DURANTE LA LECTURA: LOS HERMANOS DE MOWGLI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Desde el principio, Kipling nos va a predisponer hacia los personajes de su libro. ¿Cómo lo consigue el autor? Fíjate en la familia de lobos y compáralos con el chacal Tabaqui.

3 Enseguida aparece uno de los personajes clave del libro: el tigre Shere Khan. Ve tomando nota de sus rasgos tanto físicos como psíquicos, para que puedas obtener una completa caracterización del personaje.

DURANTE LA LECTURA: LOS HERMANOS DE MOWGLI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Nos vamos a detener en una de las leyes fundamentales de este reglamento, la que prohíbe matar al hombre. ¿Cómo se justifica? ¿Te parecen lógicas todas sus razones?

6 ¿Qué es el Consejo de la Manada? ¿A qué te recuerda?

DURANTE LA LECTURA: LOS HERMANOS DE MOWGLI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Ya sabemos que Shere Khan odia a los humanos, pero ¿qué opinión tienen los demás animales de los hombres? ¿Por qué crees que piensan así?

8 El autor se dirige al lector para explicarle por qué no cuenta lo que le ocurrió a Mowgli en los siguientes diez u once años. ¿Cómo lo justifica? ¿Lo cumplirá?

DURANTE LA LECTURA: LOS HERMANOS DE MOWGLI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

9 Ponte en el lugar del escritor e invéntate cómo sería un día en la vida de Mowgli.

10 Mowgli ha acatado la Ley de la Selva mientras era un lobo; cuando lo obligan a comportarse como un hombre, ¿la respeta igualmente? Comenta aquí lo que quieras sobre ello.

DURANTE LA LECTURA: RIKKI-TIKKI-TAVI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Iniciamos la lectura de nuestro segundo cuento, y sería interesante que nos planteásemos qué rasgos son los que caracterizan a este tipo de composición literaria. Infórmate en un libro de Literatura o pide ayuda a tu profesor o profesora y escribe aquí un resumen con las características más significativas.

- 2** Este cuento no tiene como protagonista a Mowgli, sino a una simpática mangosta. ¿Te ha gustado? ¿Te parece que encaja entre los cuentos de la selva o desentona? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA: RIKKI-TIKKI-TAVI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 De este cuento podemos extraer una enseñanza sobre el trato que debemos dar a los animales que conviven con nosotros. ¿Qué opinas sobre el abandono de los animales?

4 La cobra de este cuento se llama Naja. ¿Es un nombre real o imaginado por Kipling? Investiga en Internet y en la biblioteca sobre este reptil, tanto el real como el mitológico. Descubrirás que este animal es venerado en la India, pero ¿por qué? ¿Qué has aprendido sobre su veneno?

DURANTE LA LECTURA: LA CAZA DE KAA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Qué lleva a Mowgli a acercarse a los monos y qué pretenden ellos de Mowgli?
¿Son unos amigos recomendables para él? ¿Por qué?

5 Baloo es uno de los personajes más queridos de *El libro de la selva* y tenemos ya suficientes datos como para que puedas hacer su retrato. Recuerda, con rasgos físicos y psíquicos. Complétalo con los detalles que vayan saliendo más adelante.

DURANTE LA LECTURA: LA CAZA DE KAA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 En la India hay muchas ciudades espectaculares abandonadas. Una de ellas es Fatehpur Sikri. Imagínate que eres un viajero que acabas de llegar allí. Te has quedado maravillado y querías saber la causa de su estado. Casualmente encuentras a un sadhu que va de peregrinación a Benarés y decides hacerle una entrevista para que te explique todos los detalles, que podrás ver en Internet o en algún libro de la biblioteca. Resume su explicación aquí.

7 Los animales de estos cuentos hablan como las personas y uno de los rasgos propios de la lengua coloquial es la imprecación, es decir, los juramentos, los insultos y las maldiciones. Recoge unas cuantas y dinos qué pretende el autor con ello. ¿Puedes poner algunos otros ejemplos de lengua coloquial señalando sus rasgos?

DURANTE LA LECTURA: LA CAZA DE KAA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 Cuando Kipling nos habla de la ciudad de los monos es posible que hubiera oído o leído algo sobre el templo de Galta. Imagínate que eres un periodista que trabaja para la revista *National Geographic* y te han encargado que hagas un reportaje sobre este importante complejo. Busca datos en Internet, en libros especializados... y escribe tu artículo.

DURANTE LA LECTURA: TOOMAI DE LOS ELEFANTES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El elefante es un animal muy importante en la India, tanto en la vida laboral como en las actividades culturales o lúdicas y en las festividades religiosas. Busca información, añade lo que se dice en este cuento sobre él y elabora un breve informe.

DURANTE LA LECTURA: TOOMAI DE LOS ELEFANTES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Tú crees que la forma de portarse, y en concreto de manifestar su alegría, de un niño hindú es diferente a la de un niño europeo, como dice el autor? ¿Cómo lo haces tú?

3 La luna que preside el baile de los elefantes y que tanto los fascina podría ser más que la simple luna llena, una superluna. ¿Sabes en qué consiste ese estado especial de la Luna? De cualquier modo, ¿tú crees que la Luna puede influir en los animales hasta el punto que relata Kipling? ¿Y en las personas?

DURANTE LA LECTURA: TOOMAI DE LOS ELEFANTES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Kala Nag ha conocido al pequeño Toomai desde que nació. ¿Tú crees que la domesticación de un animal puede llegar a ser tan perfecta como aquí aparece? ¿Qué opinas sobre la cautividad de animales exóticos para tenerlos como mascotas?

5 El saludo que Toomai hace a Petersen Sahib y la importancia que da a la alabanza que aquel le hace por su trabajo, ¿tú crees que puede ser tomado como ejemplo de discriminación en aquella época? ¿Se da esta en nuestros días? ¿Cuál es tu opinión respecto al trabajo infantil?

DURANTE LA LECTURA: ¡TIGRE! ¡TIGRE!

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Mowgli abandona la selva y va a buscar fortuna entre los hombres. Llega a una aldea, tierra de cultivo y de ganado. ¿Puedes decirnos qué tipo de agricultura y ganadería tenían y tienen los hindúes?

DURANTE LA LECTURA: ¡TIGRE! ¡TIGRE!

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 La lengua se define como vehículo de comunicación. Mowgli habla todas las de la selva, luego se puede entender con los animales; pero no con las personas, porque no habla la suya. ¿Cuántas lenguas se hablan en el mundo? ¿Tú crees que sería posible reducirlas a una sola común? ¿Se ha intentado alguna vez?

DURANTE LA LECTURA: ¡TIGRE! ¡TIGRE!

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 En muchos pueblos de las sociedades primitivas existe un «árbol de la palabra», bajo el cual se entablan tertulias, se toman decisiones o se dan lecciones. ¿Quiénes son los notables de la aldea que se reúnen allí? ¿Cómo es su relación con Mowgli?

6 Buldeo recuerda a Mowgli una regla de buena educación, de urbanidad o convivencia, que todos hemos oído muchas veces a nuestros padres cuando éramos pequeños. ¿Cuál es? ¿Puedes añadir otras propias de nuestra sociedad?

DURANTE LA LECTURA: ¡TIGRE! ¡TIGRE!

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Mowgli tampoco conecta con los niños de la aldea, porque, entre otras cosas, no conoce sus juegos. Seguro que tú sí sabes volar una cometa. ¿Qué otros juegos te gustan?

8 Como ves, en *El libro de la selva* hay muchas palabras del idioma hindi, que provienen a su vez del sánscrito. Algunas de las más interesantes son *rajá* y *maharajá*. Busca su significado y escríbelo aquí usando tus palabras.

9 Buldeo siempre lleva un mosquetón, que es un arma de fuego. Escribe tu opinión sobre el uso de las armas en general y de las de fuego en particular.

DURANTE LA LECTURA: LA ESCAPADA DE PRIMAVERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Mowgli ha cumplido diecisiete años. Con los datos que se dan sobre él en el libro realiza su retrato con tus palabras.

- 2 La descripción que se hace de la selva en este cuento es verdaderamente maravillosa. Fíjate cómo lo hace el escritor e intenta hacer tú una de un paisaje, un lugar, un atardecer o un amanecer, la fiesta de un pueblo..., que te haya impresionado. Procura transmitir estas sensaciones a tus receptores, porque después la podrás leer en la clase.

DURANTE LA LECTURA: LA ESCAPADA DE PRIMAVERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Ha llegado la «Estación de la Nueva Palabra». ¿Qué es y por qué se llama así? ¿Cómo se comportan los animales? ¿Y Mowgli?

4 Hay un refrán que dice «La primavera, la sangre altera». ¿Tú crees que es verdad? Justifícalo. Trata de recordar, o pregunta en casa, y anota unos cuantos refranes que se refieran al tiempo climático en general y a la primavera en particular.

DURANTE LA LECTURA: LA ESCAPADA DE PRIMAVERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 Mowgli piensa que ha debido de comer algún veneno y que se va a morir. ¿Podemos comer cualquier planta que encontremos en nuestro entorno? ¿Por qué?

7 En su escapada, Mowgli encuentra diversos animales: jabalíes, ciervos, pájaros, serpientes, cocodrilos... Con estos y los que ya han aparecido, podemos nombrar la fauna de la selva de la India. ¿Echas de menos alguno que te parezca significativo? ¿Por qué? ¿Deben cazarse los animales? ¿Qué opinas de la caza furtiva?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué es lo que más te ha gustado de *El libro de la selva*? ¿Y lo que menos? ¿Recomendarías su lectura a un amigo? ¿Por qué?

2 Seguramente has visto la película *El libro de la selva* de Disney. ¿Te gustó? ¿Qué es lo que más recuerdas de ella? Ahora que has terminado de leer el libro, puedes señalar las semejanzas y diferencias con la película.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 3** El hombre lobo, o lobo humanizado, es un personaje muy frecuente en la literatura y el cine de terror, incluso en la canción. Intenta recordar títulos relacionados con este personaje y, si eres capaz, trata de explicar lo que simboliza esta criatura de ficción.

- 4** En la realidad, el lobo tiene muy mala fama y eso se confirma en las zonas rurales, donde ataca con frecuencia a los rebaños. Pero ¿tú crees que verdaderamente es tan dañino? ¿Por qué?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 5** Como estamos seguros de que os ha gustado mucho *El libro de la selva* y de que os gustan los animales, no queremos terminar nuestra guía de lectura sin recomendaros unos cuantos libros y películas de selvas y lobos. ¡Buena caza, hermanitos!

Libros:

La llamada de lo salvaje, Jack London, 1903.

Colmillo blanco, Jack London, 1906.

Cuentos de la selva, Horacio Quiroga, 1918.

Caperucita en Manhattan, Carmen Martín Gaité, 1990.

Cine:

El pequeño salvaje, François Truffaut, 1969

El libro de la selva. La aventura continúa, Stephen Somner, 1994.

Bailando con lobos, Kevin Costner, 1990.

Los últimos días del Edén, John McTiernan, 1992.

Bajo cero, Frank Marshall, 2006.

Entrelobos, Gerardo Olivares, 2010.

